

## Au terrain

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Mi bémol majeur (Eb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabe en gras = pied gauche

Cadence : 94 pas/mn

1. Au **terrain** qui **rassemble** dans **l'ombre** 2.1

Les **sticks** bien **alignés** pour **embarquer** 2.1

Dans **la nuit** murmurent des **voix** sans **nombre**, 2.1

Les **hommes** sont **impatients** d'être **largués**, 2.1

Le **casque** est **lourd** ami,

Mais **par** la **porte** ouverte, **claquez** pépins,

Tu **vas** bondir ami, haïdi haïdo,

Tu **vas** bondir, le "Go !" t'arrache vers **ton** destin, 2.1

Dans **la** rosée des **prés** des **bois**, doucement tu te **poseras**,

L'air **du** matin te **grisera** et te **rendra** fana, 2.1

Haïdi, haïdo, .haïdi, haïdo, haïdi, haïdo, haïdi, haïdo,

Haïdi, haïdo, .haïdi, haïdo, haïdi, haïdo, haïdo, 2.1

2. Si **un** soir le **sort** veut **que** tu **tombes** 2.1

Les **copains** seront là pour **te** venger, 2.1

Les **pistes** qui **sillonnent** le **monde** 2.1

Prendront ton **sang** comme **celui** des **aînés**, 2.1

Ta **seule** détente ami,

N'est **pas** dans le **retour** vers **tes** amours,

Mais **pour** la **France** ami, haïdi haïdo,

Il **faut** lutter, para, sans **trêve** ni repos ; 2.1

Si tu **reviens** dans **ton** pays, n'oublie jamais tous **ceux** là-bas,

Qui **pour** défendre la **Patrie** mènent de **durs** combats 2.1

Haïdi, haïdo, .haïdi, haïdo, haïdi, haïdo, haïdi, haïdo,

Haïdi, haïdo, .haïdi, haïdo, haïdi, haïdo, haïdo, 2.1

## Conseils d'interprétation

1) Il peut être intéressant, dans ce très beau chant, de faire quelques nuances. Ainsi les 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> vers des couplets ( « Dans **la rosée des prés... te rendra fana** » et « Si **tu reviens ... de durs combats** » ) peuvent se chanter très doucement, et reprendre très fort et puissamment sur les « **Haïdi, haïdo ...** »

2) A la fin des 6<sup>e</sup> vers, sur les paroles : « **claquez pépins** » et « vers **tes amours** », il faut penser à bien chanter, certes puissamment, mais non juste dire fort, voire hurler, comme cela s'entend souvent, et sans précipitation, en restant bien dans le tempo.