

Chant du 1^{er} RCP

Attaque du chant pied droit après 1.2 .3

Tonalité : Si bémol majeur (Bb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 76 à 96 pas/mn

1. **Régiment de rapaces**, 2.1

La **gloire** de **tes anciens** 2.1

[**Malgré le temps** qui **pass**

Reste notre destin. 2.1] (bis)

2. Au **Mesnil**, en **Alsace**, 2.1

Les **paras** du **Premier** 2.1

[**Ont déjà délivré** la **France**,

Rendu la **liberté**. 2.1] (bis)

3. Du **Laos** au **Tonkin**, 2.1

Le **bataillon** sans **fin**, 2.1

[**Dans les rizières** et **les marais**,

Fit la gloire **du Premier**. 2.1] (bis)

4. Sur **la terre africaine** 2.1

L'**avion** les **a menés** 2.1

[**Vers des combats** et **vers** des **peines**,

Qui **furent** notre **fierté**. 2.1] (bis)

5. Du **Liban** **aux Balkans** 2.1

Les **Rapaces** du **premier** 2.1

[**Ont toujours** **su verser** leur **sang**

Pour **rétablir** la **paix**. 2.1] (bis)

6. **Régiment de rapaces** 2.1

Reprenant le **flambeau**, 2.1

[**Prêts à fondre** sur **la menace**

Pour **l'honneur** du **drapeau**. 2.1] (bis)

7. Car **sur** la **terre** de **France**, 2.1

D'ailleurs s'il **le fallait**, 2.1

[**Nous resterons** le **fer** de **lance**

De **notre belle** **armée**. 2.1] (bis)

Conseils d'interprétation

1) *Attention, un usage répandu fait entendre la syllabe muette à la fin du 1^{er} vers des couplets 1,2,4,6 et 7 (rapa-ces, Alasa-ce, africai-ne, Fran-ce). Or rien n'est moins sûr. Déjà cela est impossible sur les couplets 3 et 5 (Tonkin, Balkans). Prononcer le « paces » de « rapaces » en une seule syllabe est plus percutant et agressif, bien à l'image de l'oiseau éponyme. De plus la régularité des deux temps muets à la fin des vers, rythme bien le chant. Enfin prononcer la syllabe muette dans les mots cités plus haut (rapa-ces ...) contribue au ralentissement de la cadence plus qu'exagéré que l'on remarque un peu partout aujourd'hui, loin de l'allure féline et fonceuse attribuée autrefois aux parachutistes (les termes « pachydermes », « canards » revenant souvent sur le net...).*

2) *Bien penser à ne faire entrer les « secondes voix » (les ténors) qu'à la reprise des 3^e et 4^e vers des couplets.*