

Chant du 8^e RPIMa

Attaque du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité : Si mineur (B minor)

Note de départ : Si (B)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 72 pas/mn

1. **Nous** sommes des **vol**ontaires

Au **Hu**itième RPI**Ma**, 2

Entends nos cla**meurs** guerrières,

Nos chants de comb**at**. 2

Coloonial-para**chutiste**,

Viens, tu conna**î**tras le risque,

[**Ah**, ah, **ah**, avec le **Hu**itième R-PI-**Ma**. 2] (bis)

2. **Dans** ce monde **sans** entrailles

Où l'on perd le **nord**, 2

Nous livrons **une** bataille

Jamais vue en**core**. 2

Il est dur d'**ê**tre fidèle

Mais saint Michel **sous** ses ailes,

[**Ah**, ah, **ah**, a pris le **Hu**itième R-PI-**Ma**. 2] (bis)

3. **Nous** voulons **demeurer** dignes

De nos grands **anciens**, 2

Ceux d'Algérie, **d'In**dochine,

Du Tchad afric**ain**. 2

Héritiers de **tant** de gloire,

Nos drapeaux sont **lourds** d'histoire,

[**Ah**, ah, **ah**, c'est ça le **Hu**itième R-PI-**Ma**. 2] (bis)

4. **Nous** avons foi **en** la France,

En son **avenir** : 2

Ses fils ont de **la** vaillance
Et savent souffrir. 2
Et nous montr**ons** nous-mêmes
Qu'on sait mourir **quand** on aime,
[**Ah**, ah, **ah**, avec le **Huitième R-PI-Ma. 2**] (bis)

5. **Dans** l'enfer de **la** bataille
Nous tombons du **ciel**, 2
Nos pépins sous **la** mitraille
Claquent au soleil ; 2
Les sticks bondissent sans trêve,
Pour l'assaut un **chant** s'élève :
[**Ah**, ah, **ah**, celui du **Huitième R-PI-Ma. 2**] (bis)

Conseils d'interprétation

1) *le principal problème pour ce chant reste le dernier vers, de plus, bissé. En effet les enregistrements existants laissent entendre des temps muets plus ou moins approximatifs rajoutés à cet endroit et l'on a du mal à s'y retrouver. Or ce chant est bien construit avec une carrure classique de 4 mesures à 2 temps. En tout 5 carrures de 4 mesures, soit 20 mesures.*

Si l'on rajoute des temps muets, on casse cette belle carrure et surtout la prosodie (qui impose que la syllabe tonique « -Ma » du mot « R-PI-Ma » tombe sur un temps fort, au pas cadencé, le pied gauche) n'est plus respectée. Il est également important que la majorité des « Ah », exclamatifs, soient puissants, virils, et tombent sur des temps forts (pied gauche au pas cadencé).

2) *Les syllabes muettes finales de tous les sixièmes vers pourraient tout à fait se prononcer afin de bien rimer avec celles, prononcées, des autres vers. Mais on n'entend pas cela dans les enregistrements et il est vrai que l'attaque des « Ah, ah, ah » demande une bonne respiration. Nous n'avons donc pas retenu de les souligner ici.*

3) *il est toujours possible de prendre ce chant un demi-ton en dessous, en Si bémol mineur, notamment dans le cas d'un accompagnement par des instruments d'harmonie, plutôt coutumiers de tonalités avec des bémols.*