

Contre les Viets

(Chant du 1er REP)

Attaque du chant pied gauche après 1.2.3.4

Musique : Georg Blumensaatt

Tonalité : Mi bémol majeur (Eb major)

Note de départ ; Si bémol (Bb)

Syllabe en gras = pied gauche

♩ = 88

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb major). It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line, with syllables in bold indicating the left foot. Chord symbols are placed above the piano accompaniment line. The score includes a tempo marking of 88 and a dynamic marking of 8.

Con - tre les Viets, con - tre l'en - ne - mi, Par -
Et si la **mort** nous **frappe** en che - min, Si
Mal - gré les balles, mal - gré les o - bus, Sous

tout où le **com - bat** fait si - gne, 2 **Sol - dats** de **France,** sol -
nos doigts san - glants se cris - pent au sol, 2 **Un** der - nier rêve a -
les ra - fales et sous les **bom - bes,** 2 **Nous** a - van - çons vers

dats du pa - ys, Nous re - mon - te - rons vers les li - gnes. 2
dieu, à de - main, Nous sou - hai - te - rons faire é - co - le. 2
le mê - me but, Dé - dai - gnant l'ap - pel de la tom - be. 2

Ô Lé - gion - nai - res, le **com - bat** qui com - mence 2 1 2 **Met** dans nos

â - mes, en - thou - siasme et vail - lance. 2 1 2

Peu - vent pleu - voir _____ **Gre - na - des** et gra - vats, 2 1 2

No - tre vic - toi - re en au - ra plus d'é - clat. 2 1 2