

Para du 6 (Chant du 6^e RPIMa)

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Mi bémol majeur (Eb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 76 à 96 pas/mn

1. Tes **anciens** ont **conquis** des **lettres** de **noblesse**
En des **pays lointains** baptisés **T – O - E**.
Puis d'**autres** sont **venus** pour **porter** sans **faiblesse**
Sur la **terre africaine** ton drapeau **prestigieux**.

Refrain

[Para du **6**, **partout** on t'**admire** et te **craint** :
Tes **devanciers**, hier, ne **sont** pas morts en **vain**. 2.1]

2. Tu **luttas** au **Laos**, **combattis** en **Anam**,
Et ta **guerre** fut **féroce** aussi en **terre d'islam**.
La mort **te** vit **bondir** de **rizières** en **deltas**,
De **diguettes** en **murettes**, de **djebels** en **mechtas**.

3. Âmes **des** **chevaliers** vous **existez** **encore**,
Roncevaux n'est pas **loin**, j'**entends** **sonner** le **cor**.
L'**esprit** **survit** quand **même** la **race** **est** au **trépas**.
Cette **armée** **silencieuse** qui s'**attache** à nos **pas**.
Qui s'**avance** avec **nous** au **moment** de l'**effort**,
Qui fait **croire** et **oser**, est l'âme de nos **morts**.

Conseils d'interprétation

1) *Particularité surprenante du chant : Le 3^e couplet a 6 vers au lieu de 4 vers pour les autres couplets. Les vers 5 et 6 se chantent strictement comme les vers 3 et 4.*

2) *On entend parfois 2 temps muets à la fin des couplets, juste avant l'attaque du refrain. Ils n'ont pas lieu d'être, car ils cassent la carrure classique des 4 mesures, parfaite dans ce chant.*

Historique

La mélodie a été composée entre 1981 et 1982, au sein de la Fanfare du 1^{er} RHP par le maréchal des logis Patrick Palosse. Il s'agissait cependant d'une commande du chef de corps du 6^e RPIMa qui avait demandé à l'un de ses Paras, l'adjudant-chef Boissavy d'écrire les paroles d'un nouveau chant pour le régiment. Quelques temps plus tard le 1^{er} Escadron du 1^{er} RHP reprendra la mélodie et quelques paroles pour son chant, TOE. Le 6^e RPIMa et le 1^{er} RHP ont donc une même légitimité sur ce chant. Para du 6 sera enregistré pour la première en 1988 sur une cassette audio titrée « Chants du 6^e RPIMa ».