

TOE

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Mi bémol majeur (Eb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabe en gras = pied gauche

Cadence : 76 à 96 pas/mn

1. L'**Escadron** a **conquis** ses **lettres** de **noblesse**
En des **pays lointains** baptisés **T.O.E.**
Sur la **terre africaine** il porta sans **faiblesse**
Au nom **de Bercheny** son fanion **prestigieux**.

Refrain

[**Hussard-parachutiste**, on t'admire, **on te craint**
C'est l'honneur **et la gloire** qui t'ouvre **le chemin**.] (bis)

2. Tu **partis** **outré-mer** pour **servir** ta patrie
Au **Gabon**, **RCA**, au Liban **et** au **Tchad**,
Sur les **traces** des **anciens** de la **cavalerie**
Faire **flotter** l'**étendard** sur les terres **de l'islam**.

3. Nous **repartirons** d'un pas **noble** toujours **égal**
Et quand **l'alerte** **retentira** tous **seront là**,
Prêts à **sauter**, nous **embarquerons** en **Transall**
Pour l'**inconnu** et **l'aventure** **encore** une **fois**.

Historique

La mélodie a été composée entre 1981 et 1982, au sein de la Fanfare du 1^{er} RHP par le maréchal des logis Patrick Palosse. Il s'agissait en réalité d'une commande du chef de corps du 6^e RPIMa pour un nouveau chant de tradition du régiment. Peu de temps après, en 1985, le capitaine Luc Bevillard, commandant le 1^{er} Escadron du 1^{er} RHP alors en R.C.A., écrivit les paroles désormais célèbres de TOE. TOE sera lui enregistré pour la première fois par la Fanfare du 1^{er} RHP en octobre 1987 et gravé sur le disque 33 tours « Bercheny Houzards » édité en 1988. Le 6^e RPIMa et le 1^{er} RHP ont donc une même légitimité sur ce chant. TOE (comme Para du 6) est repris plus d'une dizaine de fois dans l'armée, chacun modifiant les paroles à son gré et se l'attribuant, notamment les parachutistes de l'Air qui en feront, avec quelques variantes de paroles, leur chant de tradition (Chant du 602^e GIA).