

Chant du 17^e RGP

Départ pied droit après 1.2.3

Tonalité : Do mineur (C minor)

Note de départ : Sol (G)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 88 pas/mn

1. Sapeur-**parachutiste**, tu **progresses** loin là-**bas**
En **avant** toujours **prêt** au **combat** 2.1
En **terres ennemies**, **déjouant** pièges et **mines**
Pour **toujours** le **courage** t'**anime**. 2.1

Refrain

Des **rizières** de l'**Asie** aux **sables** d'**Arabie**
Partout, **partout** on **salue** notre **ardeur**
Des **hauteurs** des **Balkans** aux **vallées** du **Liban**
Sapeur, "Sapeur suis **et** para **demeure**".

2. **Parcourant** le **désert** du Tchad à l'**immense horizon**,
Enthousiaste à **remplir** la **mission**. 2.1
Sur **la** terre **africaine**, sur **la** **piste** **minée**,
La **patience** est **ta** **fidèle alliée**. 2.1

3. Tourné **vers** l'**avenir**, fidèle à **ton** glorieux **passé**
Ton **drapeau** fait **toute** ta **fierté**. 2.1
"Germersheim, Indochine" : **hommage** à tes **anciens**
Derrière eux tu **poursuis** le **chemin**. 2.1

Remarques

Ce chant pose un problème, car l'enregistrement existant laisse entendre un 1^{er} couplet avec départ en anacrouse (pied droit donc), tandis que les 2^e et 3^e couplets ont clairement un départ avec une anacrouse courte (inférieure à la valeur d'un pas), qui ne compte pas donc, et le départ doit se faire dans ce cas pied gauche.

Mais comme rappelé dans l'historique, le modèle mélodique de départ de ce chant est un autre chant, « Le Combat de demain », qui lui, est clairement un chant avec départ en anacrouse (pied droit donc), et l'on choisira ici cette solution en modifiant légèrement le rythme.

Par ailleurs, on voit bien qu'il y a une synonymie mélodique et rythmique à conserver entre les 1^{er} et 2^e vers des couplets, les seuls vraiment cohérents avec ceux du chant « Le Combat de demain ».

Comme dans la plupart des chants avec départ en anacrouse, il convient de garder des levées avant chaque vers, ayant valeur d'un pas, ce qui induit de ne compter que 2 temps muets et non 3 quand il y a lieu.

L'enregistrement cité laisse également entendre au moins 3 temps muets à la fin du refrain, avant l'attaque d'un couplet. Cela n'a pas été retenu ici, car la carrure des 4 mesures serait alors cassée avec 5 temps forts.

Un chant militaire doit être « carré ». Musicalement cela signifie qu'il faut respecter une carrure rythmique claire.