

Chant de la Compagnie portée

Attaque du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité La bémol majeur (Ab major)

Note de départ : Mi bémol (Eb)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 104 à 112 pas/mn

1. [**Là-bas** 2.1 t'en souviens-**tu** mon **gars** ? 2

Là-bas, 2.1 loin du foyer **là-bas**, 2

Peinant 2.1 dans la rizière, 2.1

1^{ère} fois L'allure **fière** nous **chantions** tout **bas**.

La,la,la,la,**la**,la,la,la,] (bis) au début en sifflant

2^e fois L'allure **fière** nous **chantions** tout **bas**. 2.1

Refrain

Para **debout**, **accroche** et avance d'un **pas**, 2.1

L'air te **fouette** et, comme **naguère**, (2.1)

Tu **sais** que **tous** dans un même **hourra**, 2.1

Nous franchirons cette **sacrée** **portière**. 2.1.2

2. [**Demain**, 2.1 tu y seras mon **gars**, 2

Demain, 2.1 nous sauterons **là-bas**, 2

Là-bas 2.1 plein d'insouciance, 2.1

1^{ère} fois La bonne **chance** **toujours** te guid'**ra**.

La,la,la,la,**la**,la,la,la,] (bis) au début en sifflant

2^e fois La bonne **chance** **toujours** te guid'**ra**. 2.1

3. [**Sais-tu** 2.1 si tu reviens mon **gars** ? 2

Sais-tu 2.1 que ceux qui **sont** **là-bas** 2

Au loin, 2.1 sous une **coupole**, 2.1

1^{ère} fois Une **auréole** **toujours** les veill'**ra**.

La,la,la,la,**la**,la,la,la,] (bis) au début en sifflant

2^e fois Une **auréole** **toujours** les veill'**ra**. 2.1

4. Pour terminer mélodie du couplet en sifflant.

Conseils d'interprétation

1) Comme il est difficile de terminer ce chant à la fin d'un couplet ou du refrain, reprendre pour conclure un couplet en sifflant et essayer de finir dans la tonalité du morceau (ici La bémol majeur) tel que l'on peut l'entendre dans la bande-son du film « le pont de la rivière kwaï » (ou dans le fichier-son du site UNP), avec une modification de la mélodie sur les 6 dernières mesures.

2) Dans les couplets il est possible de remplacer, à la fin de la 1ère reprise, les « la, la, la, ... » par 3 temps muets : « 2.1.2 »