

## Dans la brume, la rocaille

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Si bémol majeur (Bb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 104 pas/mn

1. Dans **la brume la rocaille**, 2.1

Para marche **au combat**, 2.1

[ Loin de **chez ta\_ bien-aimée**,

Para tu **souffriras**. 2.1 ] (bis)

2. Tu **lutt'ras pour la France**, 2.1

Et **pour sa délivrance**, 2.1

[ Tu **tomberas un beau matin**,

Sur **l'un de ses chemins**. 2.1 ] (bis)

3. Loin de tous **ces chacals**, 2.1

Qui **portent les cheveux longs**, 2.1

[ Tu **garderas ton idéal**,

Et **toutes nos traditions**. 2.1 ] (bis)

4. **Ancien toi qui repose**, 2.1

Regarde et **souviens-toi**, 2.1

[ Nous sommes **toujours je suppose**,

Le **creuset des paras**. 2.1 ] (bis)

5. La **peur et la couardise**, 2.1

N'**existent pas sous nos cieux**, 2.1

[ Que le **mot de parachutiste**

**Semble doux à nos yeux**. 2.1 ] (bis)

6. Sous **les balles la mitraille**, 2.1

Au **fracas des combats**, 2.1

[ Ils **gagnent toutes leurs batailles**,

C'est **la loi des paras**. 2.1 ] (bis)

7. Loin **des tiens, loin d' la ville** 2.1

Souvent tu **partiras** 2.1

[ Loin de **ta tendre\_ a\_mie**,

**Toujours tu lutteras**. 2.1 ] (bis)

8. Sur **la croix de ta tombe** 2.1

Un **copain écrira** 2.1

[ Qu'en **parcourant\_ le\_ monde**

Tu **es mort en soldat**. 2.1 ] (bis)

### **Conseils d'interprétation**

Un usage très répandu actuellement fait prononcer la dernière syllabe du 1<sup>er</sup> vers en 2 syllabes distinctes, par la prononciation de la syllabe finale avec « e » muet : « rocaïl - le » ou « Fran - ce ». En outre l'avant dernière syllabe (« - cail -») de « rocaïlle » est même souvent tenue sur 2 temps, ce qui casse la carrure militaire des 4 mesures du chant. Tout cela étant en plus accordé au rythme très lent avec lequel ce chant est pratiqué aujourd'hui.

Il semble plus cohérent de ne prononcer cette syllabe que sur un temps, voire brièvement de manière tonique (elle supporte justement l'accent tonique) et de bien compter les 2 temps muets (« 2.1 »). D'ailleurs il n'y a pas d'autre possibilité sur le 3<sup>e</sup> couplet (« chacals »).