

Guerriers d'élite

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Mi bémol majeur (Eb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabes en gras = pied gauche

Musique : adaptation du chant "Régiments d'Afrique" sur le thème des trompettes de l'opéra "Aïda" de Giuseppe Verdi.

♩ = 96

1 C'est nous, (c'est nous), les des - cen - dants de
ces guer-riers d'é - li - te, 2 les grands fan - tas -
sins, les poi-lus, les Mar-soins, les Pa-ras, (2) 1 C'est
nous, (c'est nous), les glo - ri - eux Mar - soins Pa - ra - chu -
tis - tes 2 Qui sui-vront tou - jours le che-min tout tra -
cé de leurs aî - nés. 2 1 Tou-jours le cœur con-tent, (1) Joy-eux et
pleins d'al - lant, (1) Nous mar-chons fiè-re - ment (1) Tout en (1) chantant.
(1) Clai - rons, (clai - rons), son - nez nos chants joy -

37  **B \flat** $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ **E \flat** **B \flat** **E \flat**

eux, cla - quez les é - ten - dards, 2 **Pour** que dans le

41  **B \flat** **E \flat** **B \flat** **E \flat** **B \flat**

ciel, fiè - re - ment, flot - tent nos trois cou - leurs. (2) 1 Clai -

46  **E \flat** $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ **B \flat** **E \flat** $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ **B \flat**

rons, (clai - rons), dans la vic - toire que no - tre joie é -

50  **E \flat** **B \flat** **E \flat** **B \flat**

cla - te, 2 **Lors** - que nous voy - ons les Pa -

54  **E \flat** **B \flat** **E \flat** $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ **E \flat** $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

ras re - ve - nir vic - to - ri - eux. 2 1 Tou - jours le

58  **B \flat** **E \flat** $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ **B \flat** **E \flat** $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

cœur con - tent, (1) Joy - eux et pleins d'al - lant, (1) Nous mar - chons

62  **B \flat** **F7** **B \flat 7** **D.C. al Fine**

fiè - re - ment (1) Tout en (1) chan - tant. (1) (C'est)