

## La Mort

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Ré mineur (D minor)

Note de départ : La (A)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : environ 88 pas/mn

1. La **mort** chevauche à **travers** le **pays**,  
Frappant sans **choix** les **héros**, les **bannis**.  
Fuyez **ennemis**, **sinon** vous **mourrez**,  
Nous **autres** face à **elle** n'**avons** de **regrets**. 2

Refrain

**Faï**, la, **la**, la, **la**, la, **la**, la,  
**Faï**, la, **la**, la, **la**, la, **la**,  
Ô **mort** qui **rôde** sur **nos** chemins. 2.1

2. Tremblent **devant** **toi** les **lâches** et les **impurs**,  
Car **bientôt** **ils** deviendront ta **pâtur**e.  
Nous **les** chargerons sans **te** craindre, Ô **Mort**,  
Car **tu** es notre **amie**, et **nous** vaincrons **encore**. 2

3. La **mort** fauchant, **rasant** et **dévastant**,  
Décime nos **rangs**, frappant les **survivants**,  
Mais **le** soir **venu**, nous **la** chanterons  
Sans **rancune**, **car** c'est **un** vieux **compagnon**. 2

4. Un **jour** **enfin** tu **viendras** nous **saisir**,  
A **tes** **côtés** nous **s'rons** fiers de **partir**.  
Les **dieux** des **combats** nous **accueilleront**,  
**Alors** festoierons et **ripaillerons**. 2

Refrain pour terminer

**En ton** honneur, 2.1  
Ô **mort** qui **rôdais** sur nos chemins. 2.1

### Conseils d'interprétation

Le 3<sup>e</sup> vers du refrain principal (« Ô mort qui rôde ... ») peut se chanter comme les « la, la, la, ... » précédents. Mais nous donnons dans le fichier-son, pour différencier, la voix qui monte dans l'aigu. A la charge du chef de chœur d'équilibrer ces deux voix.

### Remarques

Dans les enregistrements on entend la plupart du temps des temps muets rajoutés à la fin des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> vers des couplets (souvent 2 temps muets et parfois plus à la fin du 4<sup>e</sup> vers, et de plus il faut tenir compte du fait que le chant est quasi systématiquement pris à contre-pas, ce qui complique tout, et casse la carrure des 4 mesures à 2 temps pour les couplets). Il s'agit là de libertés d'interprétation.

Nous donnons ici la Règle, à partir de la partition originelle