

# Marche du Bataillon de Choc

Attaque du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité : La mineur (A minor)

Note de départ (couplet) : Mi (E)

Syllabe en gras : Pied gauche

♩ = 104 - 120

Paroles et musique : Olga Krivetzki (1906-1993)

épouse d'Anevi Altieri, en 1943 à Barrettali

Am

La **route** vers l'in - con - nu 2 est **tou** - jours bien ve -  
(De) - **bout** les vo - lon - taires, 2 Chas - seurs et lé - gion -

4 E Am E

nue, 2 Le **but** est de - vant **nous**, bra - quons les ar -  
**naires**, 2 Les **pa** - ra - chutes sont **prêts** pour l'a - ven - tu -

8 Am

mes. 2 Plus **rien** ne comp - te **plus**, 2 La **dé** - fail - lance ex -  
re. 2 Le **sous** - ma - rin at - tend, 2 Ne **per** - dons pas de

12 E Am E

**clue**, 2 Pour **nous** c'est le de - voir, pour vous les **lar** -  
**temps** 2 Res - tons u - nis et la vic - toire est **sû** -

16 Refrain Am Dm E

mes. L'heure a son - né, a - dieu bel - le **fil** - le, 1 Nous re - par - tons vers  
re. \_\_\_\_\_

22 Am E

d'au - tres des - tins. 2 1 Loin du pa - ys, loin de la fa - mil - le, 1 Nous nous en


29 Am Dm Am

al - lons par les che - mins. 2 1 le cœur lé - ger, a - vec un sou - ri - re,

Marche du Bataillon de Choc (suite)

36  F Dm E Am  
 1 Les yeux fi - xés sur l'ho - ri - zon, 2 1 Les com - pa - gnies en

42  Dm Am Dm B7  
 mar - che s'entr' ad - mi - rent, 1 Chan - tons en - core à pleins pou -

47  E E Am Dm  
 mons, (à pleins pou - mons), "En pointe tou - jours", ce cri nous ap - pel - le,

52  E E7 Am  
 1 Nous sommes i - ci tail - lés d'un bloc, 2 1 Tous en a - vant, a -

58  E Am  
 dieu ma - bel - le, 1 A - dieu du Ba - tail - lon de Choc. 2 1 2 De