

Régiments d'Afrique

Version chantée à la 2e Compagnie du 8e RPIMa, mettant la voix principale sur la mélodie des 2e trompettes

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Sol majeur (G major)

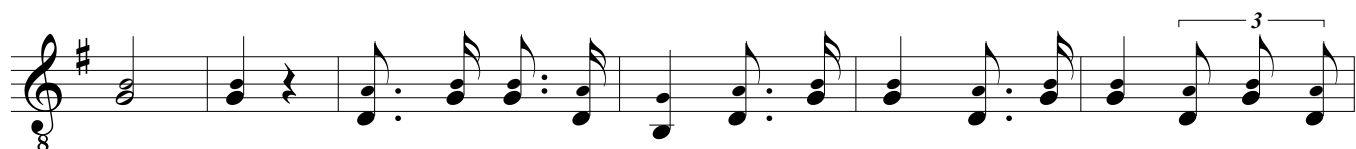
Note de départ : Ré (D)

Syllabes en gras = pied gauche

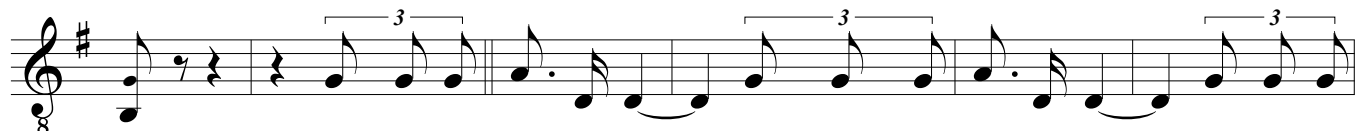
♩ = 76

Musique : adaptation sur le thème de "La Marche des trompettes" de l'opéra "Aïda" de Giuseppe Verdi, 1871

1 C'est nous (2 1) les des-cen-dants des ré - gi-ments d'A - fri -
que, 2 1 les Chas-seurs, les Spa-his, les Gou-miers.(2 1) 2 1 Gar - diens(2
1) et dé-fen-seurs d'em - pi - res ma-gni - fi - ques, 2 **Fine** Sous l'ar - dent so -
leil, che - vau - chant sans ré - pit leurs fiers cour-siers 2 1 Tou jours prêts
à ser vir, (1) A vaincre ou à mou-rir (1) Nos cœurs se sont u-nis
(1) Pour la (1) pa-trie (1) Trom - pettes,(2 1) au garde-à - vous, son -
nez, son-nez à l'é - ten-dard, 2 Pour que dans le ciel, fiè - re-ment, mon - tent
nos trois cou - leurs.2 1 Le souf(2- 1) - fle de la France a - ni - me la fan-



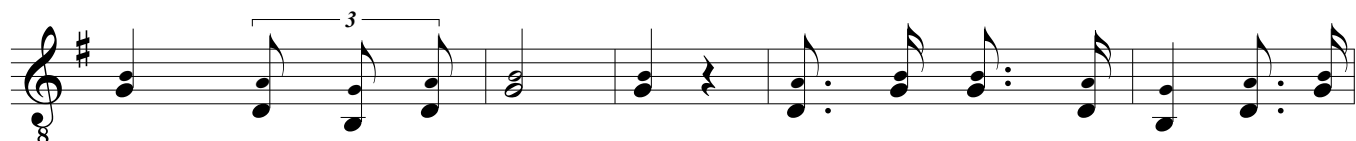
fare - re, 2 Et met à cha - cun, un peu d'air du pa - ys, au fond du



cœur. 2 1 C'est no-tre vo-lon-té (1) De vaincre ou de lut-ter (1) De con-sa-



crer nos vies (1) A la (1) Pa-trie (1) La piste (2 1) est dif-fi-cile et



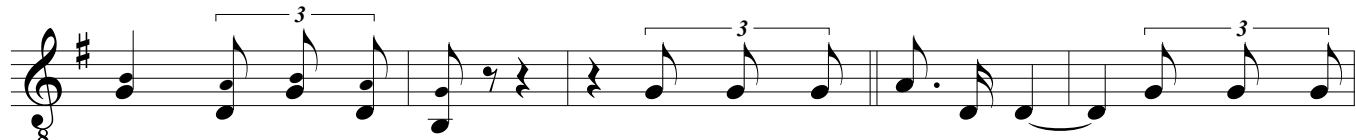
tou - jours, nous ap - pel - le, 2 Par les monts pe - lés de ta-



za, de Ksar's Souh, de Mi - delt. 2 1 L'é - lan (2 1) de Bour-na - zel vers



le Ta-fi-fa - let (2 1) 2 Sur les Ksours ral - liés, plan - te - ra fiè - re-



ment nos trois cou-leurs. 2 1 Tou jours prêts à ser vir, (1) A vaincre ou



à mou-rir (1) Nos cœurs se sont u-nis (1) Pour la (1) pa-trie (1) C'est

D.C. al Fine