

## C'est dans l'Transall

Sur l'air de « *C'est dans la pipe* »

Attaque du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité : Si bémol majeur (Bb major)

Note de départ : Fa (F)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 112 pas/mn

1. **C'est** dans l' Transall qu'on **voit** l' para, **houla, houla,**  
**C'est** dans l' Transall qu'on **voit** l' para, **houla, houla la !** (2)

Refrain

**Paré** à sauter, faut **pas** se dégonfler, (2)

**On** en reparlera, mon gars, au "**foyer du para**" ! (2)

2. **C'est** dans les airs qu'on **s' fait** les bras, ...
3. **C'est** sous la toile qu'on **crois'** les doigts ! ...
4. **Merci** plieur, je **crois** en toi ! ...
5. **C'est** notr' destin, on **est** paras...
6. **Telle** est notr' gueule de **fiers-à-bras**...
7. **Les** filles nous tombent **dans** les draps...
8. **De** N'Djamena à **Douala**...
9. **Même** nos anciens n'en **reviennent** pas...
10. **Dans** leur temps c'était **pas** comme ça ! ...
11. **Ô** toi ancien du **GLA**, ...
12. **Je** suis tes traces, **guide** mes pas ! ...
13. **Ô** saint Michel donn' **nous** la foi ! ...
14. **Même** si demain c'est l'**au-delà**, ...
15. **J' suis** fier d' servir au **GLA** ! ...
16. **Mon** colonel, un **jour** viendra, ...
17. **Où** vous irez, nous **on** ira ! ...
18. **Rejoindre** nos **aînés** « là-bas », ...
19. **Car** notre vie c'est **d'être** soldats....
20. **Nous** sommes les hommes du **RLA** ! ...
21. **Par** saint Michel, vive **les** paras ! ...

Et pour le RLA :

Hip, hip, hip, hourra ! (bis)

## Remarques

Le nombre de couplets étant très important et la mélodie simple à mémoriser le fichier-son ne laisse entendre que les deux premiers couplets.

Le nombre de pieds des vers est identique dans tous les couplets.

Bien penser à prononcer les syllabes muettes soulignées(couplets 7, 12, 18, 19)