

Chant du 14e RPCS

Attaque du chant pied gauche après 1.2.3.4

Tonalité : Mi bémol majeur

Note de départ : Mi bémol (Eb)

Syllabes en gras = pied gauche

♩. = 98

Paroles : major Desvernay

Musique : "Marche des bonnets à poils"

arr. : capitaine Véziers

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (Bb major). The time signature is 6/8. The music is divided into measures, with bar numbers 4, 8, 12, 17, 22, 27, 32, and 37 marked at the beginning of their respective lines. Chord symbols are placed above the staff at various points: Eb, Bb, Eb, Bb, Eb, Bb7, Eb, Eb, Ab, Eb, Bb7, Fm, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Ab, Eb, Bb7, Fm, Bb, Eb. The lyrics are written below the staff, with syllables in bold indicating the left foot. The lyrics are: "Et tous u - nis comme au front", C'est le chant des Pa - ras du Qua - torze. "Et tous u - nis comme au front", C'est l'es - prit du Qua - torze. (2) C'est l'es - prit du Qua - torze. Au ré - gi - ment de Fo - Com - bat - tants, ces hé - rez et de Bé - arn, (2) 1 Ses com - pa - gnies ont con - nu de belles vic - ros de la Grande Guerre (2) 1 En leur mé - moire nous por - tons la fou - ra - toires, (2) 1 Nous som - mes fiers de son pas - sé glo - rieux. (2) gère, (2) 1 Pour le tri - but pa - yé en Al - gé - rie. (2) 1 Sous le dra - peau, on chante le brave Qua - torze. (2) 1 No - tre sym - 1 Gloire au Qua - torze et à ses fils meur - tris. (2) 1 Des dunes du bole, la cas - quette du Père Bu - geaud, (2) 1 Sous le re - gard pro - tec - Golfe jus - qu'en ex - You - go - sla - vie, (2) 1 Re - gar - dez bien ces vail - teur de saint Mi - chel, (2) 1 Dans les airs aus - si bien que sur la lan - tes com - pa - gnies, (2) 1 Elles por - tent haut ses va - leurs, son his - terre, (2) 1 Fiers de ser - vir nous ar - bo - rons le bé - ret rou - ge. (2) toire, (2) 1 Pour main - te - nir les tra - di - tions, elles se - ront tou - jours là. (2)