

La Rue appartient

Attaque du chant sur le pied droit après 1.2.3

Tonalité : Sol majeur (G major)

Note de départ : Ré (D)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 96 pas/mn

1. Puisqu'il nous faut **vivre et lutter** dans la souffrance, 2.1

Le **jour est** venu 2 où nous **impos'rons** au **front**, 2.1

[La **force de** nos **âmes**, 2 la **force de** nos **cœurs** et **de** nos **bras**, 2.1

Foulant la boue **sombre** 2 s'en **vont les Paras.** 2.1] (bis)

2. La **rue appartient** à celui qui **y descend**, 2.1

La **rue appartient** 2 au drapeau du **régiment**, 2.1

[**Autour de nous** la **haine**, 2 **autour de nous** les **dogmes** que l'on **abat**. 2.1

Foulant la boue **sombre** 2 s'en **vont les Paras.** 2.1] (bis)

3. **Combien sont tombés** au hasard d'un **clair matin**, 2.1

De **nos camarades** 2 qui **souriaient** au **destin**, 2.1

[Nous **tomberons** en **route**, 2 nous **tomberons** ou **vaincrons** au **combat**. 2.1

Foulant la boue **sombre** 2 s'en **vont les Paras.** 2.1] (bis)

4. La **vie ne sourit qu'aux** plus **forts**, aux **plus** **vallants**, 2.1

L'**honneur**, la **fierté**, 2 la **jeunesse** sont **dans** nos **rangs**, 2.1

[Pour **nos combats**, nos **luttés**, 2 **honneur** **fidélité** sur **nos drapeaux**. 2.1

Foulant la boue **sombre** 2 s'en **vont les Paras.** 2.1] (bis)

5. Quand **tu tomberas** dans la **nuit**, couvert de **gloire**, 2.1

Tes **cadets** viendront 2 **saluer** ta **victoire**. 2.1

[Ils **suivront ton exemple**, 2 Ils **suivront la voie** que tu **as tracée**. 2.1

Foulant la boue **sombre** 2 s'en **vont les Paras.** 2.1] (bis)

Remarques

L'une des difficultés de ce chant est son ambitus, (l'intervalle entre la note la plus basse et la note la plus haute), qui est assez important : 10 degrés (une dixième), voire plus pour les ténors, (les dites « secondes voix »), une douzième !

C'est pour cela que nous conseillons de ne pas partir trop haut, ni trop grave. La note Ré (grave) comme dans le fichier-son du site semble un bon compromis. (A titre d'exemple, c'est la note de départ du chant « Les Commandos partent pour l'aventure »).

La voix principale descend déjà au Sol grave des barytons, qui est considéré comme la note frontière dans le grave pour les voix d'homme les plus courantes et monte au Si naturel medium des ténors qui apparaît pour beaucoup aujourd'hui comme un sommet déjà difficile.

Quant aux ténors (les « secondes voix ») ils montent au Ré (4e ligne) qui est souvent, de nos jours, la note frontière dans l'aigu pour les voix d'homme.