

Le Gars Pierre

Attaque du chant pied droit après 1.2.3

Tonalité : Mi bémol majeur (Eb major)

Note de départ : Si bémol (Bb)

Syllabes en gras = pied gauche

Cadence : 96 pas/mn

1. Le gars **Pierre** est parti à la **guerre**, 1
Le **matin** d'un beau **jour** de **printemps**, 2.1
Il **avait** une allure si **fière**, 1
Qu'il **partit** comme un **homme** en **chantant**. 2.1

Refrain

T'en fais **pas** la Marie t'es **jolie**, 1
T'en fais **pas** la Marie, j'**reviendrai**, 2.1
Nous **aurons** du **bonheur** plein la **vie**, 1
T'en fais **pas** la Marie, j'**reviendrai**. 2.1

2. Mais les **mois** et les **années** **passèrent**, 1
La Marie a **pleuré** bien **souvent**, 2.1
En **songeant** aux beaux **jours** de **naguère**, 1
Et **surtout** quand **revient** le **printemps**. 2.1

3. Le gars **Pierre** est rev'**nu** de la **guerre**, 1
Toujours **jeune** et **joyeux** comme **avant**, 2.1
Sans **chagrin** ni **blessure** **légère**, 1
C'est un **gars** **vigoureux** **maintenant**. 2.1

4. La Marie qui **était** si **jolie**, 1
A **perdu** sa **beauté** de vingt **ans**, 2.1
Quand on **pleure** on **vieillit** c'est la **vie**, 1
Ses grands **yeux** sont tout **gris** à **présent**. 2.1

5. Le gars **Pierre** est parti à la **ville**, 1
Mais il **ne** **reviendra** jamais **plus**, 2.1
Il y **a** tant de **filles**, de belles **filles**, 1
La Marie, pour lui, **n'existe** **plus**. 2.1

6. La Marie dans un **jour** de **folie**, 1
A **couru** se **jeter** dans l'**étang**. 2.1
Mais un **gars** lui a **sauvé** la **vie**, 1
Et lui **fit** **oublier** ses **tourments**. 2.1

Variante tragique du 6^e couplet avec son refrain.

6. La Marie qui **était** si **jolie**, 1
N'a pas **pu** **oublier** son **amant**, 2.1
C'est pour **ça** qu'elle a **perdu** la **vie**, 1
Elle s'est **noyée** dans le **vieil étang**. 2.1

Refrain

T'en fais **pas** la Marie t'es jolie, 1

T'en fais **pas** la Marie, j'reviendrai, 2.1

Nous **aurons** du bonheur plein la vie, 1

T'en fais **pas** la Marie, c'est fini. 2.1

Remarques

Il existe deux manières de faire les finales des 1^{er} et 3^e vers des couplets.

La première laisse entendre les deux dernières syllabes très courtes (deux croches sur le 1^{er} temps) et donnent un caractère saccadé, du moins sur les couplets en mode majeur (1^{er}, 3^e et 5^e)



La seconde manière place ces deux dernières syllabes sur les deux temps de la mesure, ce qui donne un caractère plus posé. Cette manière est obligatoire sur les couplets en mode mineur (2^e, 4^e et 6^e). C'est celle que l'on entend dans le fichier-son.

